

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>Διαλέξεις</i>		3 ώρες X 13 εβδομάδες	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>Ειδίκευσης γενικών γνώσεων</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	http://dms.aegean.gr/content/uploads/2016/09/%CE%98%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-		

(URL)	%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%91%CE%BD%CE%AC%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%CF%82.pdf
--------------	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέχρι το τέλος του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να συνδέουν την πολιτισμική ιστορία του Βυζαντίου μέσα από μεγάλα έργα τέχνης.
- Να γνωρίζουν τα σημαντικότερες εικαστικές εκφάνσεις στο Βυζάντιο και την εξέλιξή τους.
- Να γνωρίζουν τα σημαντικότερα μνημεία της ανατολικής Μεσογείου και της Ευρώπης που επηρεάστηκαν από το Βυζάντιο.
- Να διακρίνουν τις κυρίαρχες τεχνοτροπικές τάσεις που αναπτύχθηκαν στη μακράιωνη ιστορία της βυζαντινής τέχνης και με βάση αυτές να εντάσσει τα έργα ζωγραφικής στο σωστό χρονολογικό τους πλαίσιο.
- Να γνωρίσουν τις μεγάλες στιγμές της αρχαιολογίας στην Ελλάδα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Λήψη αποφάσεων
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) Π
ΕΡΓΕΙ
ΟΜΕΝ
Ο
ΜΑΘΗ
ΜΑΤΟ
Σ

Το μάθημα αυτό προσφέρει μια γενική γνώση της ανάπτυξης των βασικών μορφών τέχνης που καλλιεργήθηκαν στη μακρά ιστορία της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Συγκεκριμένα, η αρχιτεκτονική, η ζωγραφική και η γλυπτική παρουσιάζονται εξελικτικά μέσα από κορυφαία αντιπροσωπευτικά δείγματα από όλες τις περιόδους, ώστε οι φοιτητές να αποκτήσουν μία όσο το δυνατόν ολοκληρωμένη αντίληψη της τέχνης στο Βυζάντιο.

Η εξελικτική αυτή πορεία μέσα από εικαστικές φόρμες και στυλιστικά ζητήματα των εξεταζόμενων έργων προσφέρει τη δυνατότητα της χρονολογικής τους ένταξης, που αποτελεί έναν από τους βασικούς στόχους του μαθήματος. Επιδιώκεται επίσης η σύνδεση και η ερμηνεία συγκεκριμένων εικονογραφικών ζητημάτων μέσα από τη συνεξέταση γραπτών πηγών, ώστε να γίνει αντιληπτή η σημασία των κειμένων στην κατανόηση της καλλιτεχνικής παραγωγής. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζεται παράλληλα η επίδραση της πολιτικής ιδεολογίας του Βυζαντίου και των διαφόρων κρατικών και κοινωνικών δομών στην παραγωγή των έργων τέχνης (αυτοκρατορική εικονογραφία, χορηγία κ.ά.).

Ως άμεσα συνδεδεμένη με τα έργα τέχνης παρουσιάζεται και η επιγραφική που συμβάλλει καίρια στην κατανόηση της καλλιτεχνικής ιδεολογίας όσο και των ίδιων των έργων που σχολιάζουν.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
--	--------------------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39 ώρες (1.56 ECTS)</p>
	<p>Προσωπική μελέτη</p>	<p>83 ώρες (3.32 ECTS)</p>
	<p>Τελική εξέταση</p>	<p>3 ώρες (0.12 ECTS)</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	
<p></p>	<p></p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125 ώρες (5 ECTS)</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων (βαρύτητα 80% του βαθμού) Συμμετοχή στις Διαλέξεις (βαρύτητα 20%)</p> <p>Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα στην περιγραφή του μαθήματος στο e-class.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ACHEIMASTOU-POTAMIANOU M., *Byzantine Murals*, Athens 2006.

BECKWITH, J. – KRAUTHEIMER, R. – ĆURČIĆ S., *Early Christian and Byzantine Art*, Yale University Press 1986.

BECKWITH, J., *Studies in Byzantine and Medieval Western Art*, Pindar Press 1989.

BYZANTIUM AT PRINCETON: *Byzantine art and Archaeology at Princeton University. Catalogue of an Exhibition at Firestone Library*, Princeton University 1986.

CHATZIDAKI, N., *Βυζαντινά Ψηφιδωτά*, Athens 1996.

CORMACK, R., *Byzantine Art*, Oxford 2018.

CORMACK, R., *Writing in Gold. Byzantine Society and its Icons*, London 1985.

GRABAR, A., *La peinture byzantine*, Geneve 1953.

GRABAR, A., *L'iconoclasme byzantine*, Paris 1957.

KRAUTHEIMER, R. - ĆURČIĆ S., *Early Christian and Byzantine Architecture*, Yale University Press 1992.

MANGO, C., *Byzantium. The Empire of New Rome*, 1980.

MOURIKI, D., Stylistik "Trends in Monumental Painting of Greece during the Eleventh and Twelfth Century", *Dumbarton Oaks Papers* 34-35 (1980/81), 77-124.

MOURIKI, D., Stylistik Trends in Monumental Painting of Greece at the Beginning of the Fourteenth Century, *Symposium de Gracanica*, Beograd 1978, 55-83.

VOCOTOPOULOS P., *Byzantine Icons*, Athens 1995.