

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΥ-37	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>Ειδίκευσης γενικών γνώσεων</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα πρέπει να μπορεί να:

–γνωρίζει, να ορίζει και να κατανοεί το ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο της εποχής (περ. 1050-31 π.Χ.).

–κατανοεί και να εξηγεί την εξέλιξη της γλυπτικής –ολόγλυφα έργα, ανάγλυφα,

αρχιτεκτονικά γλυπτά– στον ευρύτερο χώρο της Μεσογείου, από το 1050 έως το 31 π.Χ. περίπου και να τα ταξινομεί.

–κατανοεί και να εξηγεί τις τεχνικές κατασκευής και τις τεχνοτροπίες των έργων γλυπτικής, –αναγνωρίζει τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής τέχνης, με ιδιαίτερη έμφαση στην Αττική.

-συνδυάζει στοιχεία και χαρακτηριστικά της εκάστοτε κοινωνίας και της γλυπτικής της τέχνης ώστε να είναι σε θέση να εξηγήσει φαινόμενα, συμβολισμούς, χρήσεις, τεχνοτροπίες και τεχνικές.

–αναλύει, να συγκρίνει και να αξιολογεί έργα τέχνης της εποχής.

–αξιολογεί με κριτικό πνεύμα και να ανασυνθέτει την γενική εικόνα της γλυπτικής τέχνης μιας περιοχής σε συγκεκριμένη χρονική περίοδο (γεωμετρική, αρχαϊκή, κλασική, ελληνιστική εποχή).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και

ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

-Ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο της εποχής (περ. 1050-31π.Χ.)

- Γλυπτική, τεχνικές και τεχνοτροπίες, κατηγορίες γλυπτών (ολόγλυφα έργα, ανάγλυφα, αρχιτεκτονικά γλυπτά κλπ.)

- Τεχνοτροπίες και έργα γλυπτικής πρώιμων ελληνικών χρόνων

- Τεχνοτροπίες και έργα γλυπτικής αρχαϊκών χρόνων

- Τεχνοτροπίες και έργα γλυπτικής κλασικών χρόνων

- Τεχνοτροπίες και έργα γλυπτικής ελληνιστικών χρόνων

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</i>

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																								
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 306 957 371">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="962 306 1287 371">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 378 957 409">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="962 378 1287 409">39 ώρες (1.56 ECTS)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 416 957 448">Προσωπική μελέτη</td> <td data-bbox="962 416 1287 448">83 ώρες (3.32 ECTS)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 454 957 486">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="962 454 1287 486">3 ώρες (0.12 ECTS)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 492 957 524"></td> <td data-bbox="962 492 1287 524"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 530 957 562"></td> <td data-bbox="962 530 1287 562"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 568 957 600"></td> <td data-bbox="962 568 1287 600"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 607 957 638"></td> <td data-bbox="962 607 1287 638"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 645 957 676"></td> <td data-bbox="962 645 1287 676"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 683 957 714"></td> <td data-bbox="962 683 1287 714"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 721 957 752">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="962 721 1287 752">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39 ώρες (1.56 ECTS)	Προσωπική μελέτη	83 ώρες (3.32 ECTS)	Τελική εξέταση	3 ώρες (0.12 ECTS)													Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39 ώρες (1.56 ECTS)																							
Προσωπική μελέτη	83 ώρες (3.32 ECTS)																							
Τελική εξέταση	3 ώρες (0.12 ECTS)																							
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων / προφορική εξέταση</p>																							

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ελληνόγλωσση

Γιαλούρης, Ν. 1994, *Ελληνική Τέχνη. Αρχαία Γλυπτά*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Μπακαλάκης Γ. 1990. *Από τον Φειδία ως τον Πραξιτέλη*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

- Παλαγγιά, Ο. 1998. *Ο Γλυπτός Διάκοσμος του Παρθενώνα*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Boardman, J. 1993². *Ελληνική Πλαστική. Κλασσική Περίοδος*. Αθήνα: Καρδαμίτσα. Τίτλος πρωτοτύπου: *Greek Sculpture, the Classical Period*. London: Thames and Hudson, 1991².
- Boardman, J. 1999. *Ελληνική Πλαστική. Ύστερη Κλασσική Περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα. Τίτλος πρωτοτύπου: *Greek Sculpture: The Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas: A Handbook*. London: Thames and Hudson 1995.
- Boardman, J. 2001². *Ελληνική Πλαστική Η Αρχαϊκή Περίοδος*. Αθήνα: Καρδαμίτσα. Τίτλος πρωτοτύπου: *Greek Sculpture. The Archaic Period (World of Art)*. London: Thames and Hudson, 1985².
- Pollitt, J.J. 2006². *Η Τέχνη στην Ελληνιστική Εποχή*. Αθήνα: Παπαδήμα 2000³. Τίτλος πρωτοτύπου: *Art in the Hellenistic Age*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Rolley, C. 2015². *Η ελληνική γλυπτική. Τ.1. Από τις απαρχές έως το μέσο του 5ου αιώνα*. Αθήνα: Ινστιτούτο του βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, , Τίτλος πρωτοτύπου: *La sculpture grecque*.

Ξενόγλωσση

- Burnett Grossman J. 2003. *Looking at Greek and Roman Sculpture in Stone: A Guide to Terms, Styles, and Techniques*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum,
- Donohue, A. 2005. *Greek sculpture and the problem of description*. Cambridge.
- Lapatin K.D.S. 2001. *Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World*. Oxford: Oxford University Press,
- Mattusch, C.C. 1988. *Greek bronze statuary: from the beginnings through the fifth century B.C*. Ithaca.
- Palagia O. (ed.) 2006. *Greek sculpture: function, materials, and techniques in the archaic and classical periods*. Cambridge.
- Ridgway, B.S. 1984. *Roman Copies of Greek Sculpture: The Problem of the Originals*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Spivey, N.J. 1997². *Understanding Greek sculpture: ancient meanings, modern readings*. London Thames & Hudson Ltd.
- Stewart, A. 1990. *Greek Sculpture*. New Haven and London.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά

Ευλιμένη/Eulimene
Αρχαιογνωσία
Τεκμήρια
Archaeology
American Journal of Archaeology
Annual of the British School at Athens
Hesperia