

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΔ0042	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19-20 ΑΙΩΝΑΣ: ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.pre.aegean.gr/course/ed0042/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Στόχος αυτού του μαθήματος είναι οι φοιτητές/φοιτήτριες να αποκτήσουν μία συνολική εικόνα τόσο για την ποιητική και πεζογραφική παραγωγή του τέλους του 19ου και του συνόλου του 20ού αιώνα, όσο και για τις κοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες στις οποίες έζησαν και έγραψαν οι ποιητές και πεζογράφοι, σε συνάρτηση με τη λογοτεχνική

θεωρία, τις λογοτεχνικές σχολές, τα ρεύματα και τα κινήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....
Άλλες...
.....

Δεξιότητες:

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση να διαμορφώνουν τις δικές τους στάσεις και αντιλήψεις για τη λογοτεχνική παραγωγή αυτής της περιόδου και να έχουν καταστεί ικανοί να προσεγγίζουν ερμηνευτικά και κριτικά ένα λογοτεχνικό κείμενο, αξιοποιώντας τα εργαλεία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε ένα εισαγωγικό μάθημα θα προσεγγίσουμε Σχολές της Θεωρίας της Λογοτεχνίας, οι οποίες προσφέρονται για διδακτική χρήση και στη συνέχεια, θα επικεντρωθούμε στη συμβολή της μυθικής μεθόδου στη διδακτική της λογοτεχνίας. Το μάθημα αυτό αφορά σε μία πρόταση οργάνωσης του λογοτεχνικού μαθήματος στη βάση μιας κριτικής προσέγγισης της αρχετυπικής μυθικής θεωρίας, σε συνάρτηση με τις παραμέτρους που διαμορφώνουν τη σχολική πρακτική. Θα εμπλέξουμε και τις Νέες Τεχνολογίες και θα αναδείξουμε τη δυναμική σχέση τους με τη διδασκαλία της λογοτεχνίας.

Στόχος μας είναι να διασταυρωθούν οι δύο περιοχές: η αρχαιογνωσία και η νεογνωσία, ώστε αφενός να αξιοποιηθούν συνδυαστικά τα δύο πεδία και, αφετέρου, να διερευνηθεί με ποιο τρόπο το νεοελληνικό κείμενο ελέγχει το αρχαιοελληνικό του πρότυπο, καθώς, όπως και να 'χει, μέσα από την τριβή τους, προκαλούνται νέες εκλάμψεις και φωτίζονται καλύτερα και οι δύο κόσμοι που τα δημιούργησαν.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι Στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	39 ώρες	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	41 ώρες	
	Συγγραφή εργασίας	30 ώρες	
	Σύνολο μαθήματος	110 ώρες	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εργασία</p> <p>Δημόσια παρουσίαση εργασίας</p>		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσση

Γεωργιάδου, Α. (2005). Η ποιητική περιπέτεια. Μια περιδιάβαση στη νεοελληνική ποίηση μέσα από τους κυριότερους ιστορικούς σταθμούς και τα λογοτεχνικά ρεύματα, Αθήνα: Μεταίχμιο

Δασκαλόπουλος, Δ. (επιμ.) (1996). Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης

Ηλιοπούλου, Ι. (2014). Αναζητώντας τη Δέκατη τέταρτη ομορφιά. Αθήνα: Ύψιλον
Μόντης, Κ. (2014). Γράμματα στη Μητέρα. Εικαστική ερμηνεία Αντρέας Λαδόμματος. Εισαγωγή: Π. Βουτουρής, Λευκωσία: Εκδ. Ιδρύματος Κώστα Μόντη

Παπαλεοντίου, Λ. (επιμ.) (2007). Νίκος Νικολαΐδης ο Κύπριος (1884-1956). Αθήνα: Βιβλιόραμα

Παπαντωνάκης, Γ. (2009). Θεωρίες Λογοτεχνίας και ερμηνευτικές προσεγγίσεις κειμένων για παιδιά και νέους. Αθήνα: Πατάκης

Παπαρούση, Μ. (2004). Σε αναζήτηση της σημασίας. Αφηγηματολογικές προσεγγίσεις σε πεζογραφικά κείμενα του 19ου και του 20ού αι., Αθήνα: Μεταίχμιο

Πιερής, Μ. (επιμ.) (1994). Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης

Πυλαρινός, Θ. (2007). Μεθιστορία. Μύθος και Ιστορία στην ποίηση του Κυρ. Χαραλαμπίδη. Αθήνα: Ηρόδοτος

Saupier, G. (M.). (2001). Εωσφόρος και Άβυσσος. Ο προσωπικός μύθος του Παπαδιαμάντη. Αθήνα: Άγρα

Χριστοδουλίδου, Λ. «Η περιγραφή, ως αφηγηματική τεχνική, στη Νινέτ της Ζωρζ Σαρή», Κείμενα, τχ. 2, (ηλεκτρονικό περιοδικό: keimena.ece.uth.gr)

Χριστοδουλίδου, Λ. (2006). «Λειτουργία των αφηγηματικών δομών στη Νινέτ της Ζωρζ Σαρή», Πρόσωπα και προσωπεία του αφηγητή στην ελληνική παιδική και νεανική λογοτεχνία της τελευταίας τριακονταετίας, (επιμ. Γ. Παπαντωνάκης), Αθήνα: Πατάκης, 305-328

Χριστοδουλίδου, Λ. «Αναπαραστάσεις του αλεξανδρινού τόπου στον Μάγκα της Πηνελόπης Δέλτα», Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού στην Αίγυπτο: Ο ελληνισμός στα τέλη του 19ου αιώνα. Ιστορικότητα, βιογραφία, μυθοπλασία και γλώσσα στο έργο της Πηνελόπης Δέλτα (Κάιρο – Αλεξάνδρεια, 7-9 Απριλίου 2009) (επιμ. Μ. Φραγκή), Κάιρο, Αλεξάνδρεια: Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Καΐρου (Ε.Π.Κ.Κ.), 178-186.