

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Μεσογειακών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΥΕ-05	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αραβική Γλώσσα και Πολιτισμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Οι στόχοι του εν λόγω μαθήματος είναι οι εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή των φοιτητών στην ανάγνωση και γραφή της αραβικής γλώσσας. • Απόκτηση βασικών γνώσεων για τον προϊσλαμικό αραβικό κόσμο και τη μετάβαση στην ισλαμική εποχή. • Απόκτηση βασικών γνώσεων για την ισλαμική θρησκεία. • Κατανόηση της ιστορικής εξέλιξης του ισλαμικού-αραβικού πολιτισμού. • Κατανόηση βασικών όρων σχετικών με τον αραβικό και ισλαμικό πολιτισμό οι οποίοι χρησιμοποιούνται με μεγάλη συχνότητα στις δυτικές γλώσσες. • Απόκτηση βασικών γνώσεων για τις ισλαμικές επιστήμες, τέχνες και λογοτεχνία των λεγόμενων «Χρυσών Αιώνων» του ισλαμικού-αραβικού πολιτισμού. • Κατανόηση της σύνδεσης του ελληνικού και αραβικού πολιτισμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι Άραβες στην προϊσλαμική εποχή
- Βασικές γνώσεις για το Ισλάμ
- Όροι του Ισλάμ που χρησιμοποιούνται αυτούσιοι στις δυτικές γλώσσες. Ερμηνεία και ανάλυσή τους.
- Η έννοια του χαλιφάτου
- Η εποχή των χαλιφών Rāshidūn
- Η εποχή των Ομεϊαδών
- Η εποχή των Αββασιδών
- Al-Andalus: Η ισλαμική Ισπανία
- Οι Ισλαμικές τέχνες και επιστήμες
- Σύνδεση του ελληνικού πολιτισμού με τον αραβικό

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
		39 (1.56 ECTS)
	μ	83 (3.32 ECTS)
		3 (0.12 ECTS)
	Σύνολο Μαθήματος	125 (5 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων. Προαιρετικά: Γραπτές εργασίες.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>.</p> <p>μ</p> <p>Badaw , al-Sa‘ d Mu ammad and Fat ‘Al Y nus. <i>Al-kit b al-as s f ta‘l m al-lughah al-‘arabiyya li-ghayr al-n iq n</i> (3 vols.). Cairo: American University in Cairo, 2008.</p> <p>Bateson, Mary Catherine. <i>Arabic Language Handbook</i>. Washington, D.C.:</p>

- Reflejos históricos de su actividad y categorías sociales*. Ed., María J. Viguera. Madrid and Sevilla: Seminario de Estudios de la Mujer *et al.*, 1989, pp. 139-184.
- Bencheikh, J. E. “Les musiciens et la poésie: Les écoles d’Is q al-Maw il et d’Ibr h m Ibn al-Mahd ”. *Arabica*, 22 (1975: fasc. 2), pp. 114-152.
- Bernards, Monique y John Nawas, eds. *Patronate and Patronage in Early and Classical Islam*. Leiden: Brill, 2005.
- Blachère, Régis. *Histoire de la littérature arabe: Des origines a la fin du XV siècle de J.-C.* 3 ts. Paris: Maisonneuve, 1952.
- Boloix Gallardo, Bárbara. *Las sultanas de la Alhambra: Las grandes desconocidas del Reino Nazarí de Granada (siglos XIII-XV)*. Granada: Comares, 2013.
- Bonebakker, S. A. “*Adab* and the Concept of Belles-Lettres”. ‘*Abbasid Belles Lettres*. Eds., Julia Ashtiany *et al.* Cambridge: Cambridge University Press, 1990, pp. 16-30.
- Böwering, Gerhard, *et al.*, eds. *The Princeton Encyclopedia of Islamic Political Thought*. Princeton: Princeton University Press, 2011.
- Caswell, Fuad Matthew. *The Slave Girls of Baghdad: The Qiy n in the Early Abbasid Era*. Londres: I.B. Tauris, 2011.
- Chalmeta Gendrán, Pedro. “El *Kit b f d b al- isba* (*Libro del buen gobierno del zoco*) de al-Saqa ”. *Al-Andalus*, 33 (1968), pp. 367-434.
- Cheikh-Moussa, Abdallah. “L’historien et la littérature arabe médiévale”. *Arabica*, 43 (1966), pp. 152-188.
- Cortés García, Manuela. *Música y poesía en el esplendor omeya*. Córdoba: Fundación Foros de Córdoba, 2001.
- . “Ziry b: La música y la elegancia palatina”. *El esplendor de los omeyas cordobeses: La civilización musulmana de Europa Occidental*. Eds. María Jesús Viguera Molins and Concepción Castillo. Granada: Fundación El Legado Andalusi, 2001, pp. 240-243.
- Crone, Patricia. *Slaves on Horses: The Evolution of the Islamic Polity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- . *Meccan Trade and the Rise of Islam*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1987.
- . *Roman, Provincial and Islamic Law: The Origins of the Islamic Patronate*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- D’Erlanger, Rodolphe. *La musique arabe*. 6 vols. Paris: Librairie Orientaliste Paul

Geuthner, 2001.

Encyclopaedia of Islam. Second edition. 11 ts. Leiden: Brill, 1979-2002.

Esposito, John L., ed. *The Oxford History of Islam*. Nueva York: Oxford University Press, 1999.

Farag, F. Rofail. "The Arabian Nights, a Mirror of Islamic Culture in the Middle Ages". *Arabica*, 23 (1976), pp. 197-211.

Farmer, Henry George. *A History of Arabian Music to the XIIIth Century*. Londres: Luzac, 1929.

---. *Studies in Oriental Music*. 2 ts. Frankfurt: Institut für Geschichte der Arabisch-Islamischen Wissenschaften an der Johann Wolfgang Goethe-Universität, 1986.

García Gómez, Emilio. *Poemas arabigoandaluces*. Madrid: Espasa-Calpe, 1971.

Garulo, Teresa. "Women in Medieval Classical Arabic Poetry". *Writing the Feminine: Women in Arab Sources*. Eds. Manuela Marín y Randi Deguilhem. London: Tauris, in association with The European Science Foundation, 2002, pp. 25-40.

Gellner, Ernest. *The Muslim League and the Making of the Islamic State*. London: Oxford University Press, 2006.

Gellner, Ernest. *The Muslim League and the Making of the Islamic State*. London: Oxford University Press, 2006.

Guettat, Mahmoud. *La música andalusí en el Magreb: Simbiosis musical entre las dos orillas del Mediterráneo*. Trans. and ed. Manuela Cortés and María del Mar Carrillo. Sevilla: Fundación El Monte, 1999.

Guthrie, Shirley. *Arab Social Life in the Middle Ages*. London: Saqi Books, 1995.

---. *Arab Women in the Middle Ages. Private Lives and Public Roles*. London: Saqi Books, 2001.

Halliday, Fred. *Islam and the Myth of Confrontation: Religion and Politics in the Middle East*. London: I.B. Tauris, 1996.

Hamilton, Robert. *Walid and His Friends: An Umayyad Tragedy*. Oxford: Oxford University Press, 1988.

Al-Heitty, Abd al-Kareem. *The Role of the Poetess at the 'Abb sid Court (132-247 A.H./750-861 A.D.): A Critical Study of the Contribution to Literature of Free Women and Slave-Girls under the Early Abbasid Caliphate, Their Biographies*

and Surviving Works. Beirut: Al Rayan, 2005.

Hitty, Philip Khuri. *History of the Arabs: From the Earliest Times to the Present*. New York: St. Martin Press, 1996.

Holt, P. M., Ann S. Lambton y Bernard Lewis, eds. *The Cambridge History of Islam*. 4 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Hourani, Albert.

-. . . , 1994.

Jargy, Simon. *La musique arabe*. Paris: Presses Universitaires de France, 1971.

Kilpatrick, Hilary. "Autobiography and Classical Arabic Literature". *Journal of Arabic Literature*, 22 (1991: fasc. 1), pp. 1-20.

---. "Ab l-Fara 's Profiles on Poets: A 4th/10th Century Essay at the History and Sociology of Arabic Literature". *Arabica*, 44 (1997), pp. 94-128.

---. "Histoires de chansons: *Adab* et art musical dans le *Kit b al-A n*". *L'Orient au cœur: En l'honneur d'André Miquel*. Eds., Floréal Sanagustín, Bruno Halff et al. París: Maisonneuve & Larose, 2001, pp. 21-33.

---. *Making the Great Book of Songs: Compilation and the Author's Craft in Ab l-Faraj al-I bah n 's Kit b al-agh n*. London: RoutledgeCurzon, 2003.

---. "Maw l and Music". *Patronate and Patronage in Early and Classical Islam*. Eds., Monique Bernards y John Nawas. Leiden: Brill, 2005, pp. 326-348.

Lévi-Provençal, É. *La civilización árabe en España*. Trad., Isidro de las Cagigas. 3^a ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.

Lewis, Bernard. *Race and Slavery in the Middle East: An Historical Enquiry*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1990.

---. : , 1993.

Lindsay, James E. *The Medieval Islamic World*. Westport: Greenwood Press, 2005.

Lockman, Zachary. *Contending Visions of the Middle East: The History and Politics of Orientalism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Marín Guzmán, Roberto. "La literatura árabe como fuente para la historia social: El caso del *Kitab al-Bukhala'* de al-Jahiz". *Estudios de África y Asia*, 28 (1993: fasc. 1), pp. 32-83.

Mazahéri, Aly. *La vie quotidienne des musulmans au Moyen Âge: Xe au XIII siècle*. Paris: Hachete, 1951.

Meri, Josef W., ed. *Medieval Islamic Civilization: An Encyclopedia*. 2 vols. New York: Routledge, 2006.

- Mernissi, Fatima. *Sexe, idéologie, islam*. Paris: Tierce, 1983.
- . *Beyond the Veil: Male-Female Dynamics in Modern Muslim Society*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- Mesa Fernández, Elisa. *El lenguaje de la indumentaria. Tejidos y vestiduras en el Kit b al-Ag n de Ab l-Fara al-I fah n*. Madrid: CSIC, 2008.
- Meyers Sawa, Suzanne. "The Role of Women in Musical Life: The Medieval Arabo-Islamic Courts". *Canadian Woman Studies / Les Cahiers de la Femme*, 8 (1987: fasc. 2), pp. 93-95.
- Mitter, Ulrike. "Origin and Development of the Islamic Patronate". *Patronate and Patronage in Early and Classical Islam*. Eds. Monique Bernards and John Nawas. Leiden and Boston: Brill, 2005, pp. 70-133.
- Moral Molina, Celia del. "Las sesiones literarias (*ma lis*) en la poesía andalusí y su precedente en la literatura simposiaca griega". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 48 (1999), pp. 255-270.
- Moreh, Shmuel. *Live Theatre and Dramatic Literature in the Medieval Arab World*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 1992.
- Nallino, Carlo-Alfonso. *La littérature arabe des origines a l'époque de la dynastie umayyade*. Trans. Charles Pellat. Paris: Maisonneuve, 1950.
- μ , . . : μ- . : μ , 1989.
- Paraskeva, Tsampika-Mika. "Hetairas y *Qiy n*: El arte de la seducción". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 59 (2010), pp. 63-90.
- . "Pertenencias y remuneración de las cantoras en el mundo árabe medieval a través de las páginas del *Kit b al-ag n*". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 65 (2016), pp. 131-152.
- Pellat, Charles. *Le milieu ba rien et la formation de i*. Paris: Maisonneuve, 1953.
- . "Les esclaves-chanteuses de i". *Arabica*, 10 (1963), pp. 121-147.
- . "Variations sur le thème de l'*adab*". *Etudes sur l'histoire socio-culturelle de l'Islam*. London: Variorum Reprints, 1976, pp. 19-37 (VII).
- Pérès, Henri. *Esplendor de al-Andalus. La poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI: Sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental*. Trad. Mercedes García Arenal. Madrid: Hiperión, [1983].
- Racy, A. J. *Making Music in the Arab World: The Culture and Artistry of arab*. Cambridge: Cambridge University, 2003.
- Rashed, Roshdi and Régis Morelon, eds. *Encyclopedia of the History of Arabic*

Science. 3 vols. London: Routledge, 1996.

Ribera, Julián. *La música árabe y su influencia en la española*. Valencia: Pre-textos, 2000.

Rosenthal, Franz. *Humor in Early Islam*. Intr. Geert Jan van Gelder. Boston: Leiden, 2011.

Rotter, Gernot, ed. *Die Welten del Islam: Neunundzwanzig Vorscheae das Unvertraute zu verstehen*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1993.

μ , . μ. : , 2001.

Said, Edward. μ . . 2 μ . : , 1996.

, . :

, 2002.

Sawa, George Dimitri. "Musical Humour in the *Kit b al-Agh n*". *Logos Islamikos: Studia Islamica in Honorem Georgii Michaelis Wickens*. Eds. Roger M. Savory y Dionisius A. Agius. Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1984, pp. 35-50.

---. "The Status and Roles of the Secular Musicians in the *Kit b al-Agh n (Book of Songs)* of Ab al-Faraj al-I bah n". *Asian Music*, 17 (1985: Autumn-Winter), pp. 69-82.

Al-Sayyid Marsot, Afaf Lutfi, ed. *Society and the Sexes in Medieval Islam. Sixth Giorgio Levi Della Vida Biennial Conference*. Malibu (California): Undena, 1979.

Shiloah, Amnon. *Music in the World of Islam: A Socio-Cultural Study*. Detroit: Wayne State University Press, 1995.

Smith, W., Stanley Arthur Cook and Ignác Goldziher. *Kinship and Marriage in Early Arabia*. London: Adam and Charles Black, 1907.

Touma, Habib Hassan. *The Music of the Arabs*. Trad., Laurie Schwarz. Portland: Amadeus Press, 1996.

Vadet, Jean-Claude. *L'esprit courtois en Orient dans les cinq premiers siècles de l'Hégire*. Paris: Maisonneuve et Larose, 1968.

Von Grunebaum, Gustave E. "Muslim Civilization in the Abbasid Period". *The Cambridge Medieval History*. Ed. of vol. IV, J. M. Hussey. 5 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 1966, vol. IV, pp. 662-695.