

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Μεσογειακών Σπουδών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΥ-03	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαιολογία των Κλασικών Χρόνων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα πρέπει να μπορεί να:

- ορίζει και να κατανοεί το ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο της εποχής (περ. 500-330/20 π.Χ.).
- κατανοεί και να εξηγεί την εξέλιξη, της αρχιτεκτονικής, της οικιστικής, της πολεοδομίας, της μνημειακής τοπογραφίας των μεγάλων Ιερών, της γλυπτικής, της κεραμική και της αγγειογραφίας στον ευρύτερο χώρο της Μεσογείου, από το 500 έως το 330/20 π.Χ. περίπου.
- αναγνωρίζει τα σημαντικότερα μνημεία τέχνης της κλασικής περιόδου, με ιδιαίτερη έμφαση στην Αττική.
- αναλύει, να συγκρίνει και να αξιολογεί έργα τέχνης της εποχής.
- ανασυνθέτει την γενική εικόνα του τέχνης και του πολιτισμού μιας περιοχής σε συγκεκριμένη χρονική περίοδο (πρώιμη κλασική, ώριμη κλασική, ύστερη κλασική).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

-Ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο της εποχής (περ. 500-330/20 π.Χ.)

- Αρχιτεκτονική, πολεοδομία

- Μνημειακή τοπογραφία-Μεγάλα Ιερά

- Γλυπτική (ολόγλυφα έργα, ανάγλυφα, αρχιτεκτονικά γλυπτά)

- Κεραμική και αγγειογραφία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39 ώρες (1.56 ECTS)
	Προσωπική μελέτη	83 ώρες (3.32 ECTS)
	Τελική εξέταση	3 ώρες (0.12 ECTS)
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Μαστραπάς, Α.Ν. 2003. <i>Η Πόλις και το Άστυ των Αθηνών</i>. Αθήνα: Πατάκης.</p> <p>Boardman, J. 1993². <i>Ελληνική Πλαστική. Κλασική Περίοδος</i>. Αθήνα: Καρδαμίτσα. Τίτλος πρωτοτύπου: <i>Greek Sculpture, the Classical Period</i>. London: Thames and Hudson, 1991².</p> <p>Robertson, M. 2001. <i>Η Τέχνη της Αγγειογραφίας στην Κλασική Αθήνα</i>. Αθήνα: Παπαδήμας. Τίτλος πρωτοτύπου: <i>The Art of Vase-Painting in Classical Athens</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.</p> <p>Μαστραπάς, Α.Ν. 1999. <i>Μνημειακή Τοπογραφία της Αρχαίας Αθήνας</i>, Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>Μπακαλάκης Γ. 1990. <i>Από τον Φειδία ως τον Πραξιτέλη</i>. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη (ISBN 960-343-003-χ).</p> <p>Μπρούσκαρη, Μ.Σ. 2000. <i>Τα Μνημεία της Ακροπόλεως</i>. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού. Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.</p> <p>Παλαγγιά, Ο. 1998. <i>Ο Γλυπτός Διάκοσμος του Παρθενώνα</i>. Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>Στεφανάκης, Μ.Ι. 2012. <i>Κλασική Αρχαιολογία: Βασικές Αρχές και Επισκόπηση της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης, 11^{ος}-4^{ος} αι. Μέρος Α', Εισαγωγή – Κεραμική/Αγγειογραφία</i>. Αθήνα: Ιάμβλιχος. (ISBN 978-960-268-201-2).</p> <p>Boardman, J. 1995. <i>Αθηναϊκά Ερυθρόμορφα Αγγεία. Κλασική Περίοδος</i>. Αθήνα: Καρδαμίτσα. Τίτλος πρωτοτύπου: <i>Athenian Red-figure Vases: The Classical Period</i>. London: Thames and Hudson, 1989.</p>
--

Boardman, J. 1999. *Ελληνική Πλαστική. Ύστερη Κλασική Περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες*; Αθήνα: Καρδαμίτσα. Τίτλος πρωτοτύπου: *Greek Sculpture: The Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas: A Handbook*. London: Thames and Hudson 1995.

Boedeker, D. and Raaflaub, K.A. (επιμ.) 2003². *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens* (Center for Hellenic Studies, Colloquia Series 2). Cambridge: Harvard University Press (ISBN 0674012585).

Hornblower, S. 2005. *Ο Ελληνικός Κόσμος 479-323 π.Χ.* Αθήνα: Οδυσσέας (ISBN: 960-210-486-4). Τίτλος πρωτοτύπου: *The Greek World, 479-323 B.C.* (Routledge History of the Ancient World) London-New York: Routledge 2002³.

Kinzl, K.H. (επιμ) 2006. *A Companion to the Classical Greek World*. Malden (MA)-Oxford: Blackwell (ISBN: 9780631230144)

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ευλιμένη/Eulimene

Αρχαιογνωσία

Τεκμήρια

Archaeology

American Journal of Archaeology

Annual of the British School at Athens

Hesperia